

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
ФМИ Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине: «Подготовка концертного репертуара».

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,  
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

*Исполнитель:*

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК  
Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Коровяков К.Р.  
Пейчева А.И.

---

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ  
Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

---

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

---

## 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>ПК-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>ПК - 3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>ПК - 4</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>ПК - 8</b>	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
<b>ПК - 9</b>	Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства

## 2. Планируемые результаты обучения

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p><b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p><b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, запи-</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>

		санный традици- онными видами нотации	
<b>ОПК-6</b>	Способен пости- гать музыкаль- ные произведе- ния внутренним слухом и вопло- щать услышан- ное в звуке и нотном тексте	<p><b>ОПК-6.1.</b> Записывает музы- кальный текст традиционными видами нотации, опираясь на соб- ственные музы- кально-слуховые представления</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> Определяет жан- рово- стилистическую принадлежность музыкального произведения му- зыкального произ- ведения и исполь- зованную в нем технику компози- ции не прибегая к его воспроизведе- нию</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпо- хи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпо- хи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы ак- кордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организа- ции музыкального произведения разных эпох, сти- лей и жанров, облегчающие восприятие внутрен- ним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка ком- позиторов XX века в части ладовой, метроритми- ческой и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармони- зацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или задан- ные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух эле- менты музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные дик- танты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематиче- ского развития опираясь на представления, сфор- мированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музы- кальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной компо- зиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа слож- но-ладовой музыки XX века;</li> </ul>

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы профессионального владения голосом;</li> <li>• основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>• основы сценического движения;</li> <li>• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>• работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>• пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации;</li> <li>• вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>
		<p><b>ПК-1.2</b> Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	
		<p><b>ПК-1.3</b> Передает композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p><b>ПК-2.2</b> Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
--	---	---	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><b>ПК-3.1</b> Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p><b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p><b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>• средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>• коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>• профессиональной терминологией</li> </ul>
---	---	---	--

<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><b>ПК 4.1</b></p> <p>Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и сти-</li> </ul>
--	---	--	--

		<p>творческих мероприятий.</p> <p><b>ПК-4.2</b></p> <p>Знает основные методы взаимодействия со средствами массовой информации и использования современных информационных ресурсов в процессе подготовки и проведения концертных мероприятий</p> <p><b>ПК-4.3</b></p> <p>Участвует в концертном мероприятии в качестве солиста, вокалиста, бэк-вокалиста.</p>	<p>ли в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>• основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li> <li>• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li> <li>• подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>• представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>• навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений</li> </ul>
--	--	--	---



Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-8</b>  Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<b>ПК 8.1</b> Способен к реализации просветительских программ, с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>• исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>• общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>• принципы работы в сфере PR;</li> <li>• основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовать концертное мероприятие;</li> <li>• составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>• излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>• исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства	<b>ПК-9</b>  Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально общаться с людьми разных профес-</li> </ul>

	искусства		сий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
			<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания</li> </ul>

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация – зачет/дифференцированный зачет - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Подготовка концертного репертуара» применяется четырехбалльная система оценивания знаний студентов.

### ***Критерии оценки результатов по дисциплине***

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
зачтено (отлично)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
зачтено (хорошо)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

### Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на зачете/дифф.зачете
<p><b>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, четкая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса;</li> <li>безупречное исполнение нотного текста;</li> <li>безупречное произношение иностранных текстов</li> <li>чистое интонирование;</li> <li>глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения;</li> </ul>	зачтено (отлично)/ зачтено

<ul style="list-style-type: none"> <li>• яркое, артистичное исполнение концертной программы.</li> </ul>	
<p><b>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, четкая дикция, владение вокальными регистрами);</li> <li>• уверенное исполнение нотного текста;</li> <li>• чистое интонирование;</li> <li>• используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла;</li> <li>• правильное понимание авторского замысла;</li> <li>• знание традиций и правил сценического поведения.</li> </ul>	зачтено (хорошо)/ зачтено
<p><b>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Недостаточное владение певческим аппаратом (неточное интонирование, не четкая дикция);</li> <li>• исполнение нотного текста с техническими ошибками;</li> <li>• отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>• неуверенное поведение на сцене.</li> </ul>	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено
<p><b>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фальшивые ноты, неточная интонация;</li> <li>• нарушение ритма (запаздывание, ускорение);</li> <li>• нечёткая дикция;</li> <li>• неуверенное поведение на сцене (скованность, отсутствие контакта с публикой);</li> <li>• несоответствие внешнего вида и поведения характеру произведения;</li> <li>• отсутствие эмоциональной вовлечённости;</li> <li>• исполнение слишком сложных произведений, которые не соответствуют уровню подготовки;</li> <li>• недостаточное знание текста или нот;</li> <li>• отсутствие понимания стиля и характера произведения.</li> </ul>	не зачтено

<b>Шкала оценок зачета</b>	
зачтено (отлично)/зачтено	5 баллов
зачтено (хорошо)/зачтено	4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено	3 балла
Неудовлетворительно/ не зачтено	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>
---

зачтено (отлично)/зачтено	5 баллов
зачтено (хорошо)/зачтено	4 балла
зачтено (удовлетворительно)/зачтено	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

### ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК – 2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Что обозначает динамический знак «р» в нотной записи?	а) Форте (громко) <b>б) Пиано (тихо)</b> в) Крещендо (постепенно усиливая)
2		Что обозначает пунктирный ритм (четверть с точкой + восьмая) в джазовой нотации?	а) Ровное исполнение без акцентов <b>б) Синкопированное смещение акцентов</b> в) Ускорение темпа
3		Что такое синкопа в ритмике?	<b>а) Смещение акцента на слабую долю такта</b> б) Ровное исполнение ритма в) Ускорение темпа
4		Что означает знак <i>crescendo</i> в нотной записи?	<b>а) Постепенное увеличение громкости</b> б) Резкое уменьшение темпа в) Повторение предыдущего такта
5		Как размер стиха	а) Размер стиха задает

		влияет на музыкальное сопровождение произведения?	ритм, который помогает композитору выбрать подходящий темп для музыки. б) Музыка может изменить восприятие размера стиха, добавляя эмоциональную окраску. <b>в) Размер стиха и музыкальный ритм могут быть синхронизированы для создания более выразительного исполнения.</b>
1	<b>ОПК – 6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Что такое «внутренний слух» в музыкальной практике?	а) Умение записывать музыку в нотном редакторе.  <b>б) Способность воспроизводить и анализировать музыку в уме, без внешнего звучания.</b>  в) Навык игры на инструменте без нот.
2		Какой метод может помочь развить внутренний слух?	а) Изучение истории музыки  <b>б) Регулярная практика слухового анализа</b>  в) Участие в музыкальных конкурсах
3		Какой навык позволяет музыканту воспроизводить мелодии, услышанные на слух?	а) Нотная запись  б) Импровизация  <b>в) Внутренний слух</b>
4		Какой из следующих процессов наиболее связан с применением внутреннего слуха?	<b>а) Письмо музыкальной композиции</b>  б) Запоминание текста песни  в) Тренировка ритмического чувства
5		«Что способствует развитию навыка	<b>а) Анализ музыкальных структур: Понимание</b>

		быстро запоминать нотный материал?»	<p><b>гармонии и мелодии помогает запомнить ноты в контексте музыкального произведения.</b></p> <p>б) Случайное прослушивание музыки: Просто слушая музыку без активного участия, невозможно развить умение запоминать нотный материал.</p> <p>в) Запоминание только по слуху: Полагаться исключительно на слух без визуального восприятия нот неэффективно для запоминания.</p>
1	<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля.</p>	Каков основной навык, необходимый эстраднему певцу для успешных выступлений?	<p>а) Умение играть на музыкальных инструментах</p> <p><b>б) Развитый вокальный диапазон</b></p> <p>в) Знание музыкальной теории</p>
2		Что важно для сольного исполнения эстрадной музыки?	<p><b>а) Умение работать с разными музыкальными стилями</b></p> <p>б) Заслуженная награда в музыкальных конкурсах</p> <p>в) Только оригинальные композиции</p>
3		Какое качество способствует успешной деятельности в составе эстрадного ансамбля?	<p><b>а) Умение петь в гармонии с другими участниками</b></p> <p>б) Знание всех музыкальных стилей</p> <p>в) Исключительное сольное исполнение</p>
4		Что из следующего важно для взаимодействия с публикой во время выступления?	<p><b>а) Энергия и артистизм</b></p> <p>б) Профессиональная подготовка в области звукоза-</p>

			писи в) Умение читать ноты
5		Какое из следующих утверждений относится к профессиональной деятельности эстрадного певца?	а) <b>Певец должен раскрывать свои эмоциональные переживания через исполнение</b> б) Он должен только исполнять чужие песни в) Певец не обязан взаимодействовать с другими музыкантами
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Что такое индивидуальная художественная интерпретация музыкального произведения?	а) Стандартное исполнение произведения  б) <b>Личное восприятие и исполнение музыки, отражающее индивидуальный стиль исполнителя</b>  в) Исполнение произведения в соответствии с нотами
2		Какие элементы могут влиять на индивидуальную интерпретацию музыкального произведения?	а) Технические навыки исполнителя  б) Эмоциональное состояние исполнителя  в) <b>Все вышеперечисленное</b>
3		Какое из следующих утверждений верно?	а) Все исполнители должны следовать одной и той же интерпретации произведения  б) <b>Индивидуальная интерпретация может обогатить музыкальное произведение</b>  в) Интерпретация не имеет значения в музыке
4		Как можно развивать свою индивидуаль-	а) <b>Изучая различные стили исполнения</b>



		ную интерпретацию музыкального произведения?	б) Практикуя только стандартные версии произведений  в) Игнорируя личные эмоции при исполнении
5		Какую роль играют эмоции в индивидуальной интерпретации музыкального произведения?	а) Эмоции не влияют на исполнение  <b>б) Эмоции помогают исполнителю передать свое восприятие музыки</b>  в) Эмоции мешают исполнению
1	<b>ПК – 3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Как планировать репетиционную работу?	<b>а) Создать расписание и придерживаться его.</b>  б) Репетировать по настроению.  в) Планировать репетиции только при наличии свободного времени.
2		Музыкальная мысль, выраженная одногласно – это?	<b>а) тема</b>  б) партия  в) темп
3		Как выбрать репертуар для сольной работы?	<b>а) Исследовать различные стили и выбираю то, что наиболее соответствует вокально-техническим возможностям.</b>  б) Играть только те произведения, которые уже знакомы.  в) Полностью полагаться на рекомендации преподавателя.
4		Как оценить свой прогресс в подготовке?	<b>а) Записывать свои репетиции на диктофон и</b>

			<b>анализировать их.</b>  б) Оценивать по ощущениям.  в) Спрашивать мнение друзей.
5		Как Вы работаете в ансамбле?	<b>а) Слушаю других музыкантов и стараюсь подстроиться.</b>  б) Играю так, как мне удобно, не обращая внимания на других.  в) Жду указаний от дирижера.
1	<b>ПК – 4</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	Какой фактор является наиболее важным при выборе репертуара для концертной программы?	а) Личное предпочтение исполнителя  <b>б) Тематика мероприятия</b>  в) Длительность программы
2		Какой стиль музыки лучше всего подходит для торжественных мероприятий?	а) Рок  <b>б) Классическая музыка</b>  в) Джаз
3		Что необходимо учитывать при подборе репертуара для детского концерта?	а) Сложность музыкальных произведений  б) Интересы и возраст детей  <b>в) Все вышеперечисленное</b>
4		Какой из следующих факторов может повлиять на выбор репертуара для вечеринки?	а) Количество гостей  б) Тематика вечеринки  <b>в) Все вышеперечисленное</b>

5		Какой метод можно использовать для оценки успешности выбранного репертуара после мероприятия?	<p>а) Опрос участников</p> <p>б) Личное мнение исполнителя</p> <p><b>в) Все вышеперечисленное</b></p>
1	<b>ПК – 8</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально- исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	Что из перечисленного относится к психологической подготовке для выхода на сцену?	<p>а) Повторение сложных пассажей за минуту до выступления.</p> <p><b>б) Техники визуализации успешного выступления.</b></p> <p>в) Отказ от репетиций.</p>
2		Что критично для выступления в большом концертном зале (дворец культуры)?	<p>а) Минимальное движение по сцене.</p> <p><b>б) Учет акустики и использование микрофона.</b></p> <p>в) Импровизация без подготовки.</p>
3		Что наиболее важно учитывать при подготовке номера для выступления в клубе?	<p>а) Использование классических арий.</p> <p><b>б) Современные аранжировки и зрелищность.</b></p> <p>в) Отказ от микрофона.</p>
4		Как лучше установить контакт с аудиторией в камерном зале (например, в доме культуры)?	<p>а) Громкое пение без пауз.</p> <p><b>б) Рассказ о произведении перед исполнением.</b></p> <p>в) Использование сложных хореографических элементов.</p>
5		Что важно учитывать при адаптации программы к площадке с плохой акустикой?	<p>а) Увеличить громкость исполнения.</p> <p><b>б) Упростить аранжировку, акцентировать дикцию.</b></p>

			в) Использовать только электронное усиление.
1	<b>ПК – 9</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	Какой из следующих аспектов является наиболее важным при разработке музыкального проекта?	а) Выбор музыкального жанра  <b>б) Определение целевой аудитории</b>  в) Наличие известных исполнителей
2		Какой метод лучше всего подходит для оценки успешности музыкального проекта?	а) Опросы среди друзей  <b>б) Анализ продаж и стриминговых данных</b>  в) Личные предпочтения
3		Какой из следующих факторов не влияет на бюджет музыкального проекта?	а) Аренда студии  б) Реклама и маркетинг  <b>в) Личное мнение продюсера</b>
4		Какой подход лучше всего подходит для создания уникального музыкального контента?	а) Копирование популярных трендов  <b>б) Сотрудничество с другими артистами</b>  в) Использование только традиционных инструментов
5		Какую роль играет маркетинг в успешности музыкального проекта?	а) Не имеет значения  <b>б) Помогает привлечь внимание и увеличить аудиторию</b>  в) Влияет только на продажи

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ**

<b>Номер семестра\недели</b>	<b>Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)</b>	<b>Вид и содержание контрольного задания</b>	<b>Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи</b>
Семестр 5 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.
Семестр 6 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом,		Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя.

	работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания		Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения.
Семестр 7 недели 1-17	работа над культурой звука, проверка домашнего задания	Контроль Зачет с оценкой	Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения. Исполнение выбранного произведения в рамках заданного стиля и жанра.
Семестр 8 недели 1-17	Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальным произведением, работа над сценическим и художественным образами, работа над культурой звука, проверка домашнего задания	Контроль Зачет с оценкой	Оценивается: Регулярное ведение репетиционной деятельности. Понимание стилистики сольных произведений. Соответствие тесситур произведений вокальному диапазону исполнителя. Владение точной интонацией, чувством ритма, навыки работы со вторым планом произведения, умением пользоваться фразовым мышлением, при исполнении музыкального произведения. Соответствие сценического костюма художественному образу произведения. Передача характера и настроения произведения. Умение донести замысел композитора, индивидуальность исполнения. Артистизм, контакт с аудиторией, умение держаться на сцене.

**В середине каждого семестра проводится контроль, который включает исполнение**  
**В середине каждого семестра проводится контроль, который включает**  
**исполнение произведения, рекомендованного педагогом.**

5 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения;  
6 семестр– исполнение эстрадного или джазового произведения;  
7 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения;  
8 семестр – исполнение эстрадного или джазового произведения.

### **Примерный список эстрадного и джазового репертуара на выбор:**

1. "Don't Get Around Much Anymore "сл.Бобба Рассела;
2. "How High the Moon ",Морган Льюис;
3. "In a Mellow Tone ",Милт Габлер;
4. "I Got It Bad (and That Ain't Good) ",сл.Пола Френстса Вебстера;
5. "Just A-Sittin 'и A-Rockin' ",сл.Ли Гейнса,муз.Эллингтон+Билли Стрейхорн
6. "Just Squeeze Me" (But Please Don't Tease Me) ,сл.Ли Гейнса;
7. "С Jam Blues ",Дюк Эллингтон;
8. "A Night in Tunisia "муз.Диззи Гилеспи и Ф.Папарелли,сл.Джона Хендрикса;
9. "Skylark" "муз.Х.Каймарклом,сл.Дж.Мерсера;
10. "There Will Never Be Another You "муз.Г.Уоррена,сл.М.Гордона
11. "Harlem Nocturne",муз.Э.Хагена,сл.Д.Роджерса;
12. "Surrey with the Fringe on Top ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
13. "Ev'ry Time We Say Goodbye ",Коул Портер;
14. "I Fall in Love Too Easy ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
15. "I Should Care ",С.Кан,Акселем Стордалом ,П.Уэстоном;
16. "Round Midnight "Т.Монк и Б.Ханиген;
17. "Everything but You ",Дюк Эллингтон+Гарри Джеймс,сл.Д.Джорджа;
18. "Hot House "Т.Дэмерон;
19. "It Might as Well Be Spring ",муз.Р.Роджерса,сл.О.Хаммерстайна II;
20. "Laura ",Д.Раксин;
21. "Now's the Time ",Ч.Паркер;
22. "Since I Fell for You ",Б.Джонсон;
23. "Angel Eyes ",М.Деннис,сл.Эрл.К Брэнта;
24. "Come Rain or Come Shine ",муз.Г.Арлен,сл.Д.Мерсер;
25. "Tenderly ",м.У.Гросса,сл.Д.Лоуренса;
26. "The Things We Did Last Summer ",муз.Д.Стайна,сл.С.Кана;
27. "С ' est si bon ",Анри Бетти;
28. "Донна Ли ",Ч.Паркер;
29. "Lady Bird ",Т.Дэмерон;
30. "Nature Boy ",Э.Ахбез.

### **Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:**

1. «Natural Woman» -авторы Дж.Гоффин,К.Кинг;

2. «Hero» - сл.М.Кэри,муз.У.Аффанасьев;
3. «Reflection» - авторы Мэттью Уайлдер, Дэвид Циппел;
4. «Beautiful» - автор Линда Перри;
5. «Wonderful» - Боб Тиэл,Дж.Вайс;
6. «Trough The Fire» - С.Вайль;
7. «I Never Loved A Man» («The Way I Love You» - Ронни Шеннон;
8. «Bound To You» - К.Агилера;
9. «Infatuation» - Р.Стюарт,Р.Робинсон;
10. «All The Man That I Need» - М.Гор,Дин Питчфорд;
11. «Fighter» - К.Агилера,С.Сторч;
12. «When You Believe» - Стивен Шварц;
13. «You Lost Me» - К.Агилера,Сия,Диксон;
14. «Blessed» -Э.Джон;
15. «Ain't Nobody» -автор Хоук Волински;
16. «I Wanna Dance With Somebody» -Дж.Мерилл,Ш.Рубикем;
17. «At Last» - Мак Гордон;
18. «Without You» -Пит Хэм;
19. «Impossible» - И.Вролдсен,А.Биргиссон;
20. «The Greatest Love Of All» - М.Массер,Л.Крид;
21. «Run To You» -Д.Фридман,А.Рич;
22. «Always Be My Baby» - М.Кэри,Д.Дюпри;
23. «My All» - М.Кэри,У.Аффанасьев;
24. «If It's Over» -М.Кэри,К.Кинг;
25. «The Voice Within» - К.Агилера,Г.Баллард;
26. «Hurt» - К.Агилера,Л.Перри,М.Ронсон;
27. «I Will Always Love You» - Долли Партон;
28. «I'm Your Baby Tonight» - авторы К.Эдмондс,А.Рид.

#### **Примерный список произведений на иностранном языке на выбор:**

1. «Летний дождь» - Автор музыки и слов: Леонид Агутин
2. «Только ты» - Автор музыки и слов: Леонид Агутин
3. «Песенка о медведях» - Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв
4. «Погода в доме» - Автор музыки: Руслан Горобец, автор слов: Михаил Танич
5. «Случайный прохожий» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
6. «Я не могу без тебя» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
7. «Ты меня любишь»- Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
8. «Как быть» - Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Игорь Николаев
9. «Есть только миг» - Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв



10. «Куда уходит детство» Автор музыки: Александр Зацепин, автор слов: Леонид Дербенёв
11. «Любовь- волшебная страна» Автор музыки: Игорь Николаев, автор слов: Леонид Дербенёв
12. «А он мне нравится» Автор музыки: Арно Бабаджанян, автор слов: Илья Резник
13. «Люблю» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
14. «Любовь живи» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
15. «Возрождайся Россия» Автор музыки и слов: Маргарита Позоян
16. «Три белых коня» Автор музыки: Евгений Крылатов, автор слов Леонид Дербенев
17. «Я люблю тебя до слёз»: Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов Игорь Николаев
18. Авторы песни «Аэропорты»: Автор музыки и слов Леонид Агутин и Владимир Пресняков.
19. «Сказка в моей жизни»: Автор музыки и слов Владимир Кузьмин
20. «Я тебя отпустила»: Автор музыки: Игорь Крутой, автор слов: Римма Казакова.
21. «Ну-ка все вместе» Автор музыки Музыка Гладков Г. , автор слов Энтин
22. «Необыкновенная» Автор музыки Ким Брейтбург, автор слов Сергей Сашин
23. «Твои следы» Автор музыки Арно Бабаджанян, автор слов Евгений Евтушенко
24. «Самая Любимая» Автор музыки и слов: Николай Черненко
25. «Снег» Автор музыки и слов: Ирина Билык
26. «Счастье» Автор музыки: Алексей Чумаков, автор слов: Константин Арсенев.
27. «Желаю тебе» Автор музыки и слов: Игорь Саруханов.
28. «Небо на ладони»: Автор музыки: Сосо Павлиашвили; автор слов: Константин Губин.
29. «Измерение жизни»: Автор музыки и слов: Олег Газманов
30. «Город влюблённых людей»: Автор музыки: Вадим Гамалия; автор слов: Владимир Орлов.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

#### **Дифференцированный зачет в конце VII семестра включает:**

Исполнение эстрадного или джазового произведения

#### **Дифференцированный зачет конце VIII семестра включает:**

Исполнение эстрадного или джазового произведения